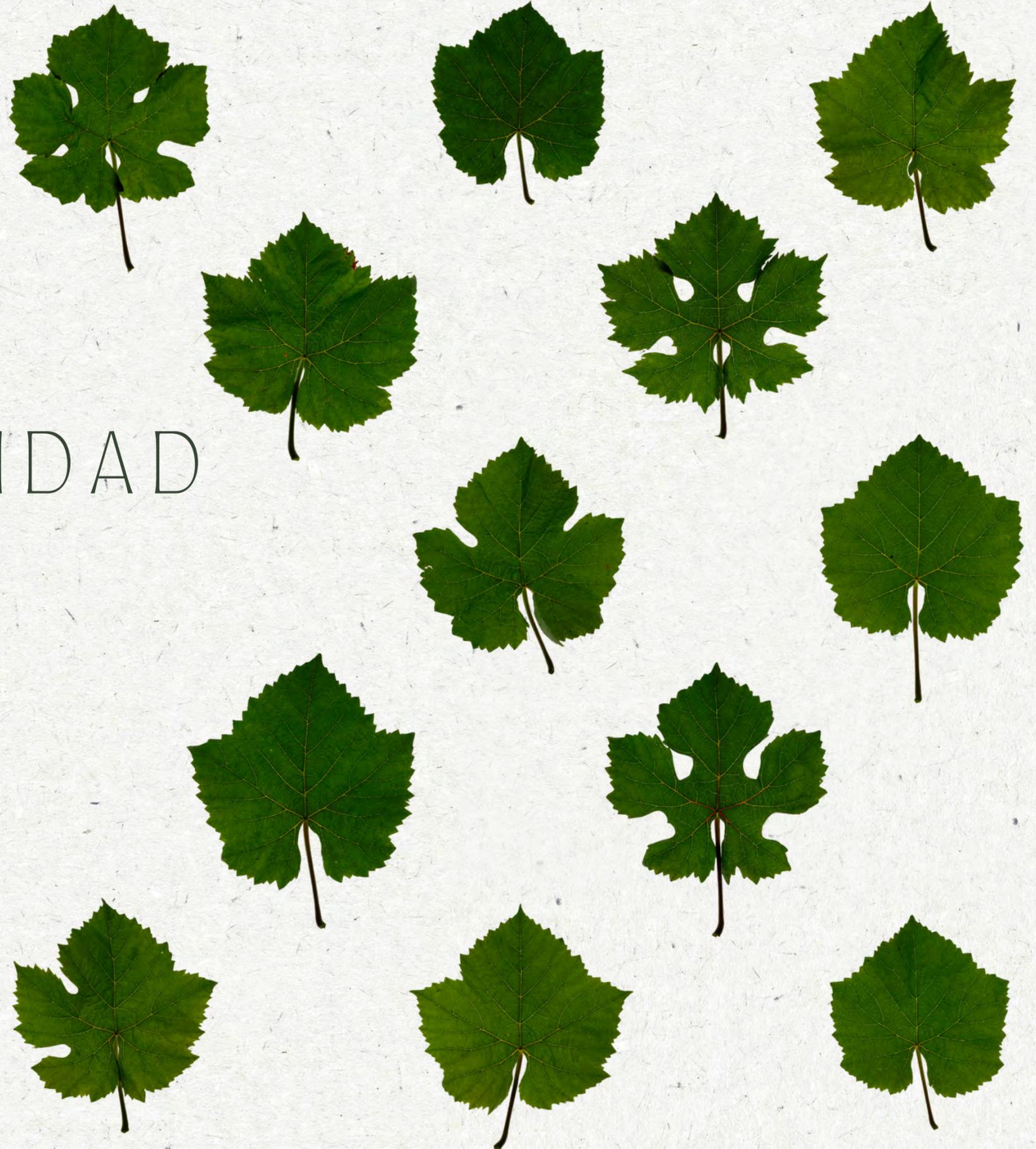


LA EXPRESIÓN
DE LA BIODIVERSIDAD
DE LOS VIÑEDOS
LOUIS ROEDERER

GUTNER . SERIE SOLAR PANEL



«En el siglo XXI, el combate se libra por la Naturaleza: el respeto por la tierra nunca ha sido tan vital. Se trata de dotar a la vid de mayor resistencia, de recrear la máxima diversidad, de enriquecer el ecosistema con diferentes sensibilidades y de trazar nuestro propio camino. Esta búsqueda del ecosistema y la manifestación de su belleza nos condujeron a la obra de Jean-Charles Gutner, que ha sabido plasmar en sus fotografías la esencia de este renacimiento».

Jean-Baptiste Lécaillon





De la diversidad nace la riqueza. Riqueza de aromas y sabores, riqueza de expresiones, perfiles y sensibilidades. Desde hace más de veinte años, Louis Roederer se esfuerza por mantener la diversidad de su patrimonio vegetal, preservando sus variaciones genéticas y con ello la singularidad de un sabor único que constituye la identidad de sus champagnes.

Siempre en busca de la expresión más fiel de sus terruños, la Casa optó muy pronto, desde principios de los 2000, por prácticas agronómicas virtuosas y responsables,

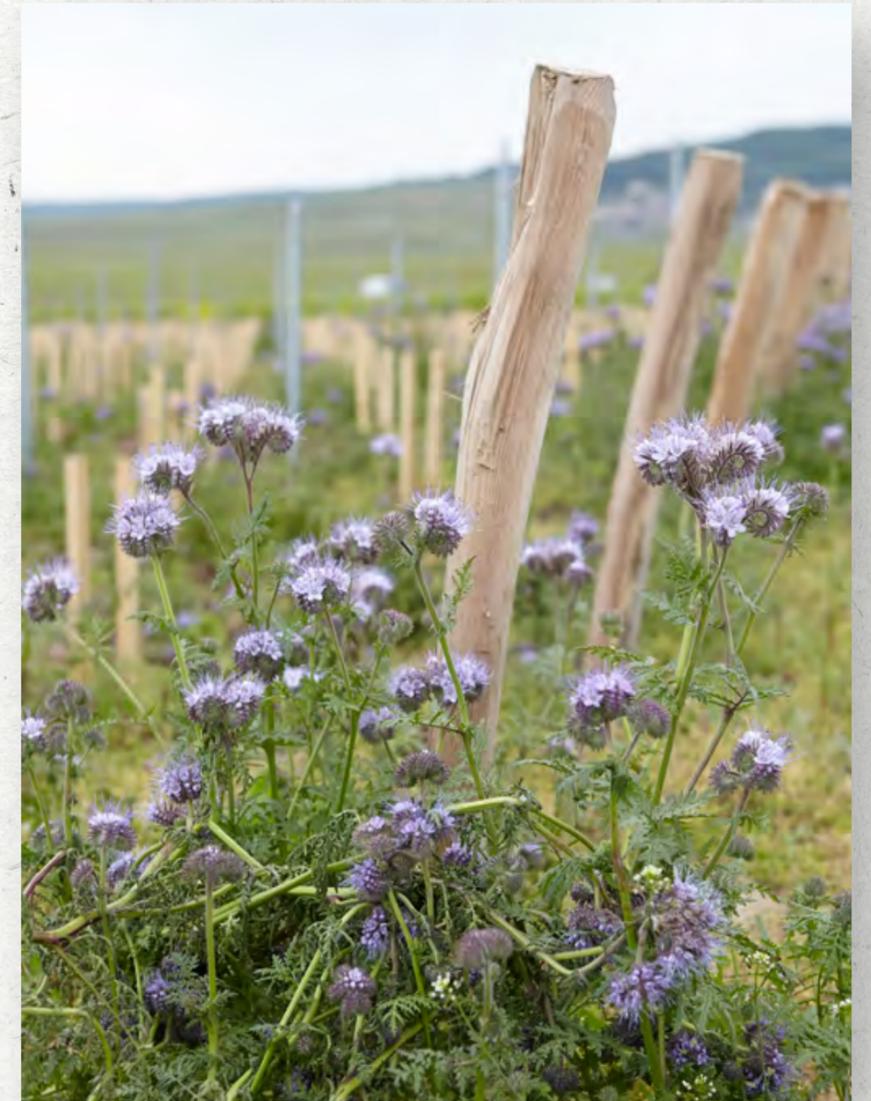
Teniendo en cuenta que la naturaleza se adapta constantemente a los cambios climáticos, Louis Roederer ha creado un programa de conservación de su patrimonio vegetal, único en Francia. Mediante el seguimiento y la posterior selección de las vides más resistentes, la Casa de Champagne continúa un proceso de adaptación que lleva en marcha cientos de años.

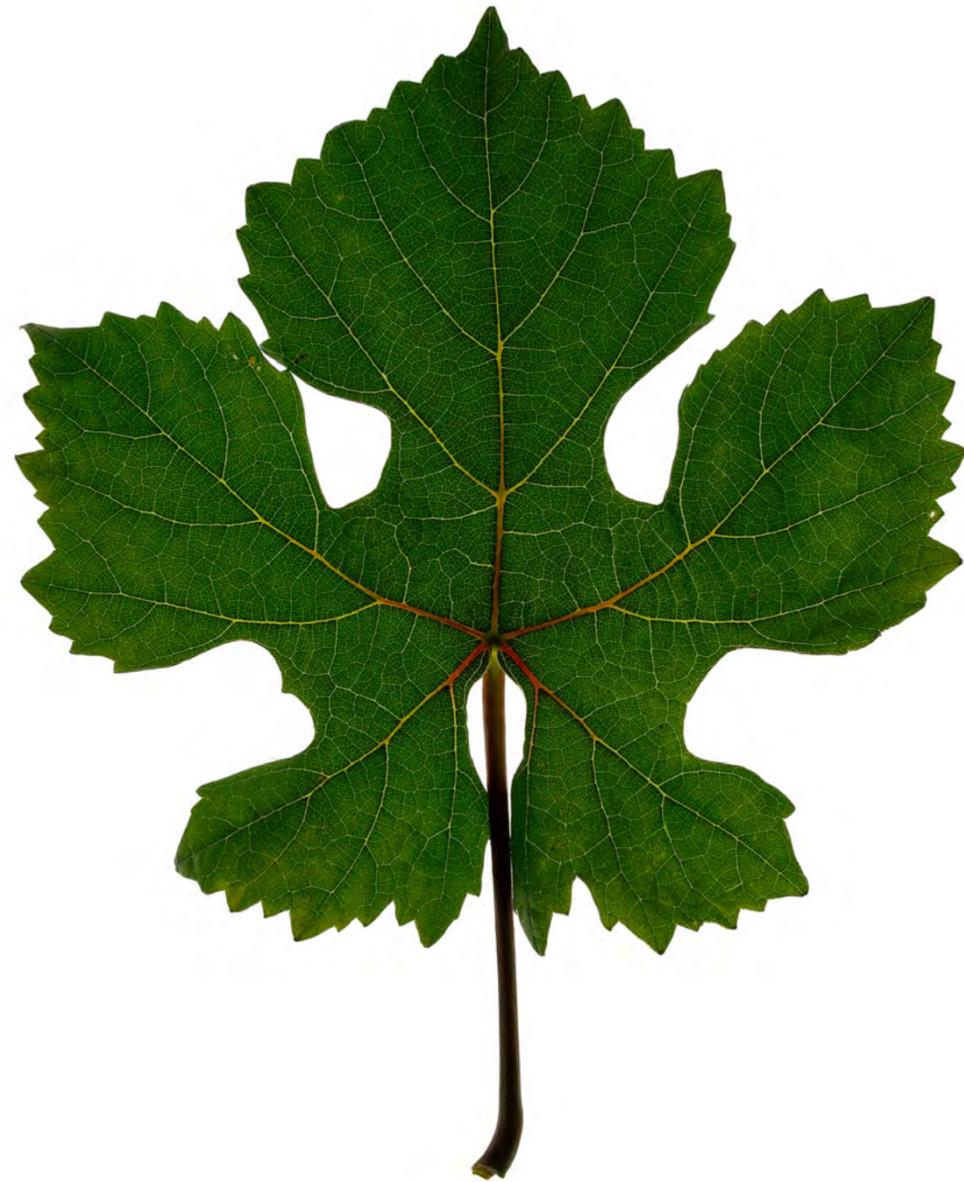


Es precisamente esta historia del ecosistema la que recoge la serie fotográfica Solar Panel de Jean-Charles Gutner, creada en 2015 a partir de sus cuadernos de bocetos como un inventario ampelográfico universal que registra las variaciones de una misma planta, duplicada no de forma idéntica sino desarrollada en su diversidad genética más amplia.

Estas fotografías, sobre fondo blanco, sin recortes ni retoques digitales e impresas en un papel coreano muy especial (Hanji), se exponen ahora en la sala de exposiciones temporales Grand Palais Ephémère. Posteriormente, pasarán a formar parte de una obra artesanal única que expresará este vínculo inefable entre el cielo y la tierra.

Destacar la belleza
del ecosistema
y del patrimonio vegetal





Pinot noir - Aÿ

*15 La Côte du Moulin 81
Sélectionné en 2002*

La obra de Jean-Charles Gutner es la expresión visual de la diversidad del patrimonio vegetal de los viñedos Louis Roederer, mostrando las variaciones de formas y colores de las hojas, a la manera de un herbario o de un catálogo ampelográfico. La colaboración entre el fotógrafo y la Casa Louis Roederer nace de una visión compartida, la de situar la Naturaleza en el centro de la obra; Jean-Charles Gutner comenzó a explorar los viñedos en 2015 buscando capturar la matriz más llamativa, el follaje primaveral que protege las futuras uvas.

De esta serie personal nació *Solar Panel*, una obra fotográfica que explora la diversidad del ecosistema y su belleza más íntima. Una biodiversidad que está muy presente en los viñedos Louis Roederer desde hace más de dos décadas, como garante de la preservación de un patrimonio natural ancestral.



Respetando siempre el ecosistema, Louis Roederer se esfuerza por acompañar delicadamente a la Naturaleza aplicando las prácticas más respetuosas con el medio ambiente: la preservación de la diversidad genética de las plantas mediante la selección masal, el cultivo de portainjertos — la planta en la que se injerta la vid — directamente en la propiedad (un trabajo de viverista por derecho propio), la poda respetuosa con el flujo de savia, el mantenimiento de setos y muretes, la introducción de colmenas, la presencia de árboles frutales (variedades antiguas de melocotoneros, perales y manzanos), la rotación de cultivos y barbechos, y la conservación de las parcelas como si fueran un mosaico geológico.

Son estas manifestaciones del ecosistema las que han quedado plasmadas en la obra de Jean-Charles Gutner que fotografió las vides de Louis Roederer y reveló su belleza a través del vigoroso y variado follaje primaveral.

Aÿ



Pinot noir - Aÿ
 36 Gorgeotte 192
 Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
 25 Gorgeotte 192
 Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
 4 La Côte du Moulin 112
 Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
 15 La Côte du Moulin 81
 Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
 69 La Goutte d'Or 43
 Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
 15 La Goutte d'Or 274
 Sélectionné en 2002

BEAUMONT-SUR-VESLE



Pinot noir - Beaumont-sur-Vesle

*4 La Voie des Vignes 193
Sélectionné en 2003*



Pinot noir - Beaumont-sur-Vesle

*110 La Voie des Vignes 372
Sélectionné en 2003*



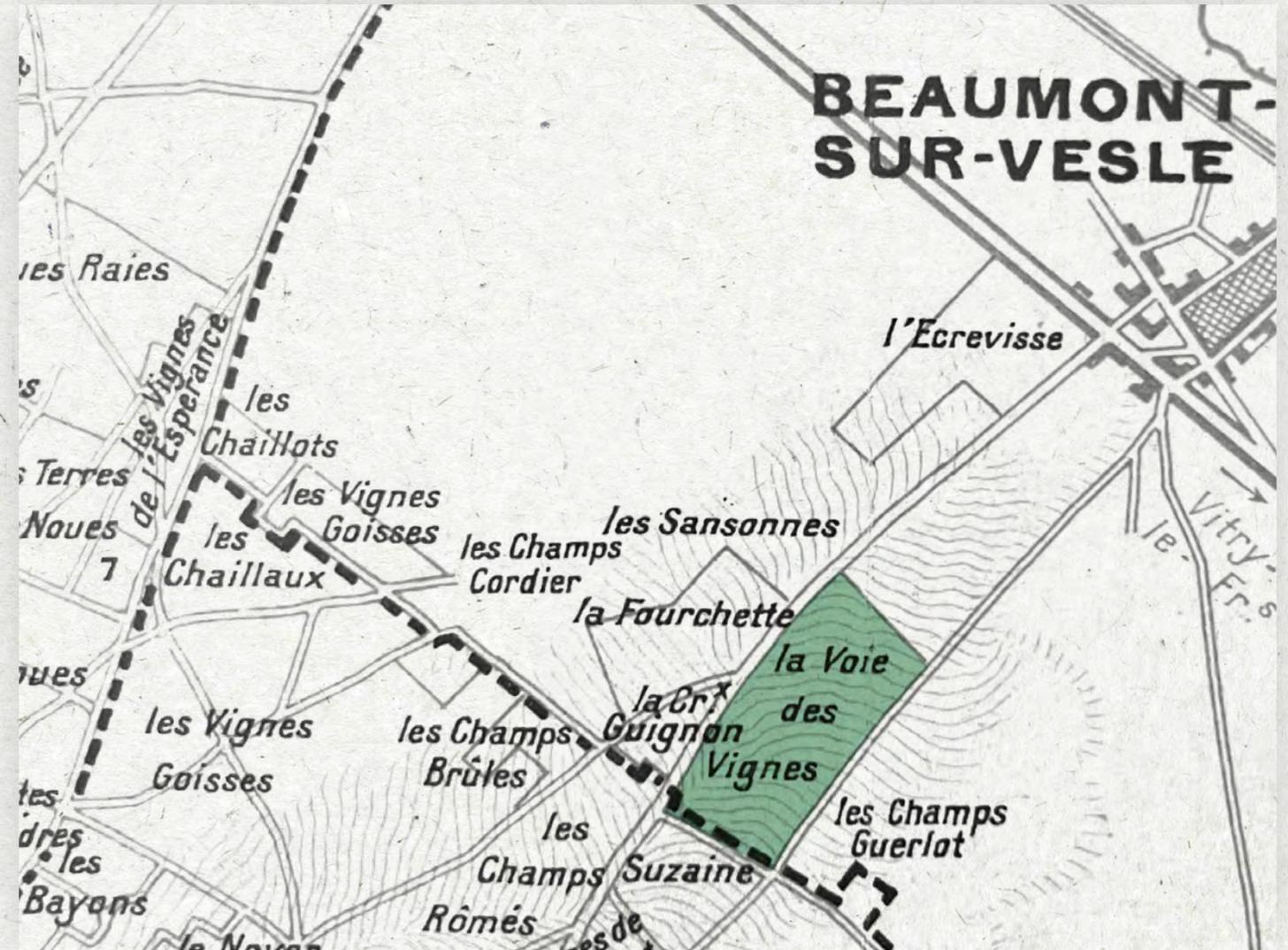
Pinot noir - Beaumont-sur-Vesle

*110 La Voie des Vignes 52
Sélectionné en 2003*

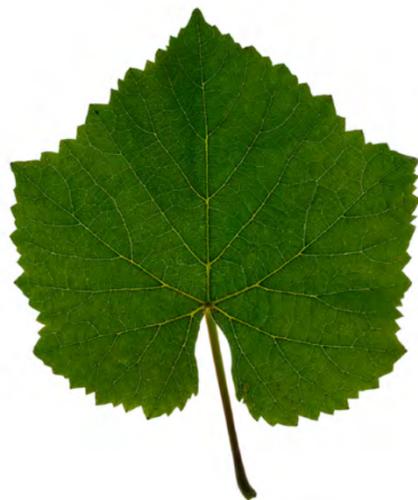


Pinot noir - Beaumont-sur-Vesle

*106 La Voie des Vignes 371
Sélectionné en 2003*



Un inventario ampelográfico.



Este trabajo que comenzó hace varios años, cuando Jean-Charles Gutner empezó a explorar el viñedo («ese espacio lineal en el que interviene el hombre»), continuó con una búsqueda estética sin precedentes que incluía bocetos y dibujos de frutos y follaje, y fotografías tomadas en el momento de la verdad. «Tras una larga y minuciosa observación, el tema surge por sí solo, en la parcela, a pie de viña».

Admirador del trabajo de la Casa Louis Roederer y de su manera de comunicar su fascinación y su atención a la Naturaleza, Jean-Charles Gutner se encuentra con Jean-Baptiste Lécaillon. De su relación, nace este proyecto intimista de sumergirse en el corazón de la Propiedad Louis Roederer y revelar la vid en toda su diversidad genética.



Un papel coreano excepcional, el «Hanji».

Se necesitaba un soporte adecuado para realzar estas fotografías. A Corea del Sur se la conoce tradicionalmente por la fabricación de un papel excepcional, un arte que cultiva desde el siglo VII. Una familia conserva aún este saber único en el mundo y cultiva maderas cuyos tallos y corteza utiliza para fabricar papel. El agua de manantial y las malvarrosas de la propiedad son los otros ingredientes naturales necesarios para la fabricación de este papel artesanal, que solo se fabrica una vez al año. Al igual que la elaboración de un buen vino, se trata de una forma de arte que sigue los ciclos de la Naturaleza y el ritmo de las estaciones.

Este papel «Hanji» es obra de un maestro papeler y está catalogado oficialmente como tesoro nacional en la Casa Azul, antigua residencia oficial y oficina ejecutiva del Presidente de Corea del

Sur. El Museo del Louvre lo incorporó en sus existencias hace tres años y lo utiliza exclusivamente para la conservación y el mantenimiento de obras de arte excepcionales (en particular, dibujos de Leonardo da Vinci, Rafael o Durer).

Jean-Charles Gutner apoya la labor de la asociación coreana «Mirae Hanji», cuyo cometido es preservar la tradición y el saber hacer ancestral de la fabricación del papel.

Este papel excepcional, de fibras ligeras, no está pensado para la impresión fotográfica. Fue necesario crear, en colaboración con el maestro papeler y con especialistas en impresión fotográfica, un proceso de reproducción único específico para la impresión de estas fotografías preservando al mismo tiempo la delicadeza del papel.



A continuación, todas las impresiones se cortaron de nuevo con agua -y a mano- para no dañar las fibras. Este papel Hanji 100% natural de color crema capta hoy las manifestaciones del ecosistema en una serie de impresiones originales.

El largo y cuidadoso trabajo de la Naturaleza.

Este proyecto se basó en muchos y largos meses de reflexión, observación, ejecución cuidadosa y meditada, así como de transmisión. Solar Panel remite a la Naturaleza, pero también a la belleza del detalle, a través de la utilización del papel como soporte. Es también una obra que solo se realiza una vez al año, las fotografías de la viña en primavera, el tejido del papel en invierno.

Esta obra es una memoria viva de la región de Champagne, inspira cada día nuestra reflexión y nos alienta a continuar por el camino trazado.



La génesis: en busca
del ecosistema,
por Louis Roederer





Las prácticas vitícolas respetuosas con la naturaleza siempre han ocupado un lugar central en la Casa Louis Roederer. A finales de los años noventa, bajo el impulso de la familia Rouzaud y de Jean-Baptiste Lécaillon, se inició una reflexión sobre el futuro de la viticultura. La regeneración de los suelos con la interrupción de los aportes químicos remitió rápidamente a la cuestión de la calidad y la longevidad del material vegetal utilizado. La conclusión a la que se llegó entonces sigue siendo válida hoy en día: cuanto menor es la diversidad genética, más se empobrece la expresión de los vinos. Por el contrario, cuanto más numerosas sean las variaciones genéticas de una planta a otra, con mayor fuerza y sutileza reflejarán los vinos resultantes los matices de sus terruños.

Preservar esta joya, este patrimonio genético variado y excepcional, ha sido el caballo de batalla de la Casa durante más de veinte años. Porque la vid domesticada sufre y se empobrece, perdiendo su diversidad genética inicial con una selección muy limitada.



Para contrarrestar este empobrecimiento de la vid, Louis Roederer emprendió este vasto proyecto de estudio y aplicación, apoyado en sus muchos años de observación y en la creación de un viñedo experimental en el paraje de Bouleuse, a 20 km de Reims, en el departamento de Marne.

«Teníamos que regenerar el material vegetal y recuperar parte de la singularidad de nuestro estilo mediante la selección masal», explica Jean-Baptiste Lécaillon

Desde finales de los años noventa, la Casa Louis Roederer ha procedido de forma muy sencilla, haciendo de sus viñedos la base de su estrategia y de su aplicación. Las viejas viñas preclonales del Domaine Cristal, plantadas antes de los años sesenta, ofrecían un material ideal; se seleccionaron las vides más interesantes y sanas, las que maduraban mejor y producían las mejores uvas.



El vivero,
una diversidad
genética única



Preservación del patrimonio vegetal y replantación.

2000 / 1ª fase

Las cepas seleccionadas en el Domaine Cristal, las que parecían más interesantes desde el punto de vista de resistencia y calidad, se replantaron por esquejes en cuatro viveros de reproducción (dos en el municipio de Aÿ, otro en Verzenay y el último en la Côte des Blancs). Principalmente Pinots noirs en los terruños de Aÿ y cerca de Verzy, así como algunos Chardonnays de la Côte des Blancs, en particular de Avize. Este trabajo se llevó a cabo a principios de los años 2000 y mostró la increíble diversidad que existe en estas plantas, visible a través de la diversidad morfológica de las hojas de vid, con contornos muy diferentes unas de otras.

Selección para la colección.

2010 / 2ª fase

A partir de 2010, se realizó una selección positiva de las plantas jóvenes más sanas observadas durante cuatro años. La Colección de Bouleuse se creó para acomodar a estas vides, plantadas línea a línea, en una zona preservada, alejada de otros cultivos, en el valle del Ardre.



Estructuración de la colección.

2015 / 3ª fase

Finalmente, en 2015, la colección se estructuró y se cerró, protegida de las heladas primaverales y de las inclemencias del tiempo. Hoy cuenta con 112 vides sanas (105 de Pinot noir, 5 de Meunier y 8 de Chardonnay).

En paralelo, se ha puesto en marcha un vivero para las demás variedades de la región de Champagne -Arbanne, Petit meslier, Pinot blanc y Pinot gris- que permitirá una complantación de las siete variedades históricas de la denominación, destinada a las próximas elaboraciones de la cuvée Brut Nature en el terruño de Cumières.

Para preservar y mantener la mayor diversidad genética posible, este mismo trabajo se está llevando a cabo en los portainjertos, la planta en la que se injertará la vid. Estos portainjertos también se cultivan en el paraje de Bouleuse, en una superficie de dos hectáreas. Aquí se pueden ver plantaciones horizontales, conducidas sobre «mesas» y a lo largo de largos alambres. Se trata de portainjertos resistentes a la filoxera que crecen así aclimatándose al terruño de Champagne. La madera se cosecha en febrero, se corta en secciones y se injerta en otoño por el método inglés. Se tarda un año en producir un pie de viña de esta manera; un trabajo largo y tedioso que da como resultado una planta de calidad excepcional.

Mañana,
un ecosistema total...
«In vinifera æternitas»



«Nuestra reflexión sobre la biodiversidad comenzó hace casi tres décadas; hoy continúa avanzando y orientando el futuro de nuestra viticultura para que nuestras plantas sigan estando ahí dentro de sesenta años. En treinta años, la totalidad del viñedo Louis Roederer estará plantada con vides seleccionadas íntegramente por nosotros, procedentes de nuestro propio vivero». Un caso único en Champagne.

*«Debemos volver a conectar con nuestras raíces, confiar en la longevidad de nuestra *Vitis vinifera* y continuar escribiendo nuestra historia ayudando a la vid a desarrollar esta formidable diversidad, que aporta matices y complejidad a los vinos», explica Jean-Baptiste Lécaillon.*

Algunas variedades de uva han sobrevivido a mil años de variaciones climáticas y diferentes tipos de cultivo: la vid siempre ha sabido adaptarse a su entorno. Es esta resistencia natural la que debemos fomentar y preservar. «Debemos hacer lo posible para garantizar que las vides sean lo más resistentes posible, para fomentar al máximo esta diversidad genética y enriquecer el ecosistema con tipicidades y sensibilidades diferentes».



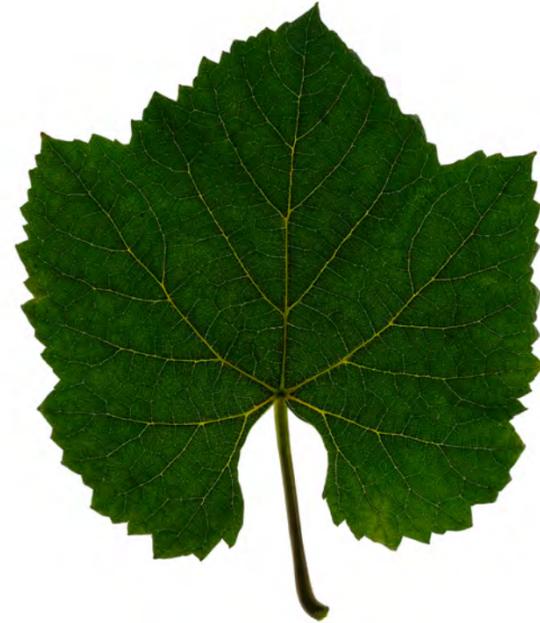
La búsqueda última, la finalidad de todo esto es una exploración eminentemente espiritual; «la cruzada es por el sabor». Esta viticultura suave es solo una forma de alcanzarla, la más obvia, y también la más respetuosa. «Tenemos que buscar en nuestra historia, inspirarnos en nuestro pasado y volver a conectar con las vides que han sobrevivido a mil años de variaciones climáticas».

La Casa Louis Roederer traza así su propio camino, inspirándose en el pasado y mirando hacia el futuro. «Quiero hacerlo aún mejor en el futuro, confiesa Jean-Baptiste Lécaillon. La conservación de nuestro patrimonio vegetal histórico nos aporta una esperanza única, toda la belleza del ecosistema, su misterio y la diversidad de sabores». Son estas singularidades las que riegan la obra de Jean-Charles Gutner y ofrecen una mirada llena de esperanza hacia el futuro.





Pinot noir - Beaumont-sur-Vesle
102 La Voie des Vignes 193
Sélectionné en 2003



Pinot noir - Aÿ
36 Gargotte 192
Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
15 La Côte du Moulin 81
Sélectionné en 2002



Pinot noir - Aÿ
69 La Goutte d'Or 43
Sélectionné en 2002

Glosario

SELECCIÓN CLONAL

Reproducción idéntica de una planta de vid a partir de una cepa única, elegida por sus características fitosanitarias como la resistencia a las enfermedades y por su potencial genético. Se trata de una multiplicación por esquejes: la planta «hija» es idéntica a la planta «madre».

SELECCIÓN MASAL

Selección de cepas de vid con un potencial genético variado (pie de viña) a partir de una población diversificada de la que se toma un sarmiento (injerto) y se injerta en un patrón.

INJERTO

Sarmiento de vid que dará fruto y que se injerta en el patrón.

INJERTO INGLÉS

Injerto de hendidura por yuxtaposición que consiste en fijar el injerto en el patrón mediante un corte biselado.

PAPEL HANJI

Nombre genérico que recibe el papel coreano que se fabrica una vez al año y está catalogado oficialmente como tesoro nacional en la Casa Azul. Nuestro papel Hanji es el resultado de una fabricación artesanal especial para Jean-Charles Gutner.

PORTAINJERTO

Planta que recibe un injerto. El portainjerto se planta en el suelo y se deja enraizar, después se injerta en él la planta que dará fruto (desde la filoxera, se utilizan portainjertos americanos resistentes a la plaga).

CEPA MADRE

Una cepa madre de portainjertos produce la madera que se utilizará para el injerto.

ESQUEJE

Propagación de una planta mediante la selección de una parte de ésta que se replanta en el suelo; este fragmento de la planta madre es por tanto un clon que a su vez echa raíces y se desarrolla.



Photos credits :

Louis Roederer / Gutner

Louis Roederer / Eric Zeziola

Louis Roederer / Emmanuel & Quentin

Louis Roederer / Marie Flament

Champagne Louis Roederer (CLR) — A limited company ('société anonyme') with a capital of €3,672,000 — N.M. 291-001 - RCS Reims B 335 681 169 00017

Siège social : 21 boulevard Lundy - 51722 REIMS Cedex - France

Tel.: +33 (0)3 26 40 42 11 - Fax: +33 (0)3 26 47 66 51

Please drink responsibly.